

CARMELA MUÑOZ.

Carmela Muñoz (Granada 1988) reside y trabaja en Barcelona desde 2017. Bailarina, docente, creadora e investigadora graduada por el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona. Ha cursado el Máster en Flamencología en la ESMUC de Barcelona y actualmente está cursando el Postgrado en Artes Vivas y Contextos del Institut del Teatre en Vic.

Desarrolla su carrera profesional como intérprete en compañías como Estévez-Paños, La Tristura, Chloé Brûlè- Marco Vargas, José Manuel Álvarez, La Fura dels Baus y Juan Carlos Lérída recorriendo prestigiosos festivales como Festival de Jerez, Festival Flamenco Nimes o Bienal de Sevilla, y prestigiosos teatros como Teatro Central de Sevilla, Teatros del Cana de Madrid o Mercat de les Flors de Barcelona. También ha colaborado en proyectos de videodanza con artistas como Fahmi Alqhai. En diciembre 2022 recibe Premio a la mejor interpretación por Origen de Marco Vargas y Chloé Brûlé por la Asociación PAD de Andalucía.

Desde 2017, movida por una inquietud propia, despliega su trayectoria como creadora con piezas como Catalina Mía, que obtiene el Primer Premio de Coreografía y Premio Burgos- Nueva York en Certamen de coreografía de danza española y flamenco 2017, y el Primer Premio de Coreografía y Premio a una bailarina sobresaliente en Certamen Coreográfico Tetuán 2018; y Bailes de Histéricas, junto al cantaor Pepe de Pura, que destila a su vez otras piezas satélites como Estudio sobre la Histeria, que cuenta con el Premio a la mejor interpretación por el Festival 15m2 2021, Sesión de Histeria y Conferencia Bailada: Bailes de Histéricas.

Además, colabora como intérprete y co-creadora en piezas como Germen con Cristina Aguilera, Prima Par con Marta Nogal, Flamante con Derek Van den Bulcke, Salvar a Carmen con Salvador S.Sánchez y Fernando López, y Neo con Cristina López e Isabelle Laudenbach, y como asesora de movimiento en el espectáculo Cruces de Cía José Manuel Álvarez, y en la Cía MuchaMuchacha con la pieza Muchamuchacha.

En 2023 crea su pieza Invocation, recientemente presentada en Festival Escena Patrimonio, Fira Mediterránea de Manresa, y Centro Pompidou de Málaga, realizando el proceso de creación e investigación en Centro Coreográfico Canal de Madrid, El Graner Centro de Creación Barcelona, Festival Flamenco Tanzhaus Düsseldorf, InProgress Flamenco Festival. Recientemente ha recibido Premio a mejor espectáculo de calle/espacio no convencional por la Asociación PAD de Andalucía.

Comprometida con la investigación en danza, forma parte de Encuentro Estancias Coreográficas 2018 y 2020 dirigido por el coreógrafo Yoshua Cienfuegos en Oviedo, y de dos proyectos colaborativos en torno a la investigación práctica y teórica del cuerpo desde el flamenco Barcelona que son Colectivo Les Empíricxs y Proyecto Laboratorio de investigación desde el flamenco IT, este último dirigido por Juan Carlos Lérída. En la actualidad colabora como escritora en Segunda en Papel Editora.

Compagina todo ello con su labor como docente en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona (formando parte del proyecto Tot Dansa durante dos años), escuela de danza La Tacones en Sant Cugat, a la vez que imparte diferentes talleres en relación a su propósito artístico en diferentes espacios de creación dentro y fuera del país.